

Music from the Literature

Andante Haydn, *Grabschrift*

1.

Hier liegt Hans Lau mit sei - ner

Hier liegt Hans Lau mit sei - ner Frau. Ein Hahn - rei war Hans

Hier liegt Hans Lau mit sei - ner

Hier liegt Hans Lau mit sei - ner Frau. Ein Hahn - rei war Hans

Frau. Ein Hahn - rei war Hans Lau, was war denn, was

[Hans Lau.]

Lau, was war denn, was war sei - ne Frau?

Here lies Hans with his wife. Hans was a cuckold; what then was his wife?

1st version
(Adagio)

Haydn, *Das böse Weib*

2.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a whole rest in the vocal line and a whole note chord in the piano accompaniment.

Ein ein - zig bö - ses Weib lebt höch - stens in der Welt, nur schlimm, daß je - der

The second system continues the music. The vocal line has a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Ein ein - zig bö - ses Weib lebt
sein's für die - ses einz' - ge hält. Ein ein - zig bö - ses

The third system continues the music. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

höch - stens in der Welt, nur schlimm, daß je - der sein's für die - ses einz' - ge
Weib ein bö - ses Weib lebt höch - stens, lebt höch - stens in der

The fourth system continues the music. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Ein ein - zig bö - ses Weib lebt höch - stens in der
hält. Ein ein - zig bö - ses Weib, ein
Welt, nur schlimm, daß je - der, schlimm, daß

Welt, nur schlimm, daß je - der sein's für die - ses einz' - ge hält.
 bö - ses Weib lebt höch - stens, lebt höch - stens in der Welt.
 je - der sein's für die - ses einz' - ge hält.

2nd version

Ein__ ein - zig bö - ses Weib lebt höch - stens in der
 Welt, nur schlimm, daß je - der sein's für die - ses einz' - ge
 höch - stens in der Welt, nur schlimm, daß je - der sein's für
 die - ses einz' - ge hält, für die - ses hält. Ein__ ein - zig bö - ses

Welt, nur schlimm, daß je - der sein's für die - ses einz' - ge
 höch - stens in der Welt, nur schlimm, daß je - der sein's für
 die - ses einz' - ge hält, für die - ses hält. Ein__ ein - zig bö - ses

hält, für die - ses hält. Ein__ ein - zig bö - ses
 die - ses einz' - ge hält, für die - ses hält. Ein__

A singularly wicked wife lives grandly in the world. What a shame that every man deems his wife to be this singular lady.

Grave

Mendelssohn, *Elijah*, "Yet Doth the Lord"

5.

For He, the Lord our God, He is a jealous God;

For He, the Lord our God, He is a jealous God;

For He, the Lord our God, He is a jealous God;

For He, the Lord our God, He is a jealous God;

And He vis - it - eth all the fath - ers' sins on the chil - dren

And He vis - it - eth all the fath - ers' sins on the chil - dren

And He vis - it - eth all the fath - ers' sins on the chil - dren

And He vis - it - eth all the fath - ers' sins on the chil - dren

to the third and the fourth gen - e - ra - tion of them that hate Him.

to the third and the fourth gen - e - ra - tion of them that hate Him.

to the third and the fourth gen - e - ra - tion of them that hate Him.

to the third and the fourth gen - e - ra - tion of them that hate Him.

J. S. Bach, *Mass in B minor*, "Crucifixus"

4.

Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro - -

Cru - - ci - fi - -

Cru - - - - ci - -

Cru - -

no - bis sub Pon-ti-o Pi-la - - to,

- xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - -

fi - xus e - ti - am pro

- - ci - fi - xus - - e - ti - am pro no - -

pas - sus et se - pul - tus
 to, pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus
 no - bis, pas - sus et se - pul - tus
 bis, pas - sus et se - pul - tus

est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 est, pas - sus et se - pul - tus est.
 est, se - pul - tus, se - pul - tus est.
 est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

He was crucified for us under Pontius Pilate, suffered, and was buried.

Mendelssohn, *Elijah*, "Thanks Be to God"

5. *f*
The stor - my bil - lows are high, their fu - ry is
The stor - my bil - lows are high, their fu - ry is
The stor - my bil - lows are high, their fu - ry is
The stor - my bil - lows are high, their fu - ry is

ff *f*

might - y: But the
might - y: But the Lord
might - y: But the Lord
might - y: But the Lord is

sf

Lord is a - bove them, — and Al - migh - ty.

— is a - bove them, — and Al - migh - ty.

— is a - bove them, — and Al - migh - ty.

— a - bove them, — and Al - migh - ty.

ff

Andante

Schubert, *Mass in E^b Major, "Benedictus"*

6.

Andante

p

Solo *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -

Solo *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -

Solo *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -

Solo *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

pp

- - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

- - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

- - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, qui ve - - - nit in no - mi - ne

ni, qui ve - - - nit in no - mi - ne

ni, qui ve - - - nit in no - mi - ne

ni, qui ve - - - nit in no - mi - ne

fp Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne *p* Do - mi - ni,

fp Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne *p* Do - mi - ni,

fp Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne *p* Do - mi - ni,

fp Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne *p* Do - mi - ni,

Blessed is he who cometh in the name of The Lord.

J. S. Bach, Chorale, "Es ist genug"

7.

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so

Es ist ge - nug: Herr, wenn es dir ge - fällt, so

span - ne mich doch aus! Mein Je - sus kommt: nun gu - te

span - ne mich doch aus! Mein Je - sus kommt: nun gu - te

span - ne mich doch aus! Mein Je - sus kommt: nun gu - te

span - ne mich doch aus! Mein Je - sus kommt: nun gu - - te

Nacht, o Welt! ich fahr' ins Him - mels - haus, ich fah - re

Nacht, o Welt! ich fahr' ins Him - melshaus, ich fah - re

Nacht, o Welt! ich fahr' ins Him - mels - haus, ich fah - re

Nacht, o Welt! ich fahr' ins Him - mels - haus, ich fah - re

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt hie -

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt hie -

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt hie -

si - cher hin mit Frie - den, mein grosser Jammer bleibt hie -

nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug!

nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug!

nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug!

nie - den. Es ist ge - nug, es ist ge - nug!

It is enough! Lord, if it please Thee to make me depart. My Jesus comes. Now good night, oh world. I go to my heavenly home. I surely go there with joy. My great sorrow remains below. It is enough, it is enough!

8.

Christ-us, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,
Christ-us, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,
Christ-us, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,
Christ-us, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen,

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,
der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,
der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,
der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälsch - lich ver - kla - get,
ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälsch - lich ver - kla - get,
ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälsch - lich ver - kla - get,
ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälsch - lich ver - kla - get,

ver-lacht, ver-höht und ver-speit, wie denn die Schrift sa - get.

ver-lacht, ver-höht und ver-speit, wie denn die Schrift sa - - - get.

ver-lacht, ver-höht und ver-speit, wie denn die Schrift sa - - - get.

ver-lacht, ver-höht und ver-speit, wie denn die Schrift sa - get.

Christ, who makes us blessed, who has done no wrong, who was taken for us like a thief in the night, led before a Godless people and falsely accused, laughed at, scorned and spit upon, according to the Scriptures.

Poco sostenuto

Beethoven, *Three Equali for Four Trombones*, No. 3

9. I

II

Trombones

III

IV

The score shows four staves for Trombones I, II, III, and IV. The music is in 3/2 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Poco sostenuto'. The first staff (I) has a 'B' marking above the first measure. The music consists of a series of half notes and quarter notes, with some rests.

10. *Andante* *p* Gluck, *Orfeo*, "Le Porte Stridano"

Le por - te stri - da - no su' ne - ri car - di - ni, e il pas - so

Le por - te stri - da - no su' ne - ri car - di - ni, e il pas - so

Le por - te stri - da - no su' ne - ri car - di - ni, e il pas - so

Le por - te stri - da - no su' ne - ri car - di - ni, e il pas - so

Andante *p*

la - sci-no si - cu - ro e li - be-ro al vin - ci - tor!

la - sci-no si - cu - ro e li - be-ro al vin - ci - tor!

la - sci-no si - cu - ro e li - be-ro al vin - ci - tor!

la - sci-no si - cu - ro e li - be-ro al vin - ci - tor!

Allegro

f Le por - te stri - da-no su' ne - ri car - di-ni, e il pas - so

f Le por - te stri - da-no su' ne - ri car - di-ni, e il pas - so

f Le por - te stri - da-no su' ne - ri car - di-ni, e il pas - so

f Le por - te stri - da-no su' ne - ri car - di-ni, e il pas - so

Allegro

ff

la - sci-no si - cu - ro li - be-ro al vin - ci - tor,
 la - sci-no si - cu - ro li - be-ro al vin - ci - tor,
 la - sci-no si - cu - ro li - be-ro al vin - ci - tor,
 la - sci-no si - cu - ro li - be-ro al vin - ci - tor,

dim. poco a poco

e il pas - so la - sci-no si - cu - ro e li - be-ro
dim. poco a poco
 e il pas - so la - sci-no si - cu - ro e li - be-ro
dim. poco a poco
 e il pas - so la - sci-no si - cu - ro e li - be-ro
dim. poco a poco
 e il pas - so la - sci-no si - cu - ro e li - be-ro

f *dim. poco a poco*

al vin - ci - tor! le por - te stri - da - no su' ne - ri car - di - ni,
 al vin - ci - tor! le por - te stri - da - no su' ne - ri car - di - ni,
 al vin - ci - tor! le por - te stri - da - no su' ne - ri car - di - ni,
 al vin - ci - tor! le por - te stri - da - no su' ne - ri car - di - ni,

e il pas - so la - sci - no si - cu - ro e li - be - ro al vin - ci - tor!
 e il pas - so la - sci - no si - cu - ro e li - be - ro al vin - ci - tor!
 e il pas - so la - sci - no si - cu - ro e li - be - ro al vin - ci - tor!
 e il pas - so la - sci - no si - cu - ro e li - be - ro al vin - ci - tor!

p calando
e il pas - so la - sci - no si - cu - ro e li - be - ro

p calando
e il pas - so la - sci - no si - cu - ro e li - be - ro

p calando
e il pas - so la - sci - no si - cu - ro e li - be - ro

p calando
e il pas - so la - sci - no si - cu - ro e li - be - ro

p calando

al vin - ci - tor,

al vin - ci - tor, al vin - ci -

al vin - ci - tor,

al vin - ci - tor, al vin - ci - tor,

pp

al vin - ci - tor!

tor!

pp

al vin - ci - tor!

pp

al vin - ci - tor!

Let the doors, squealing on black hinges, surely and freely give passage to the victor!

11. *TENORS* *p* Wagner, *Chorus of the Elder Pilgrims*

Zu dir wall' ich, mein Herr — und Gott,

BASSES *p*

ritard.